

Sabato 14 ore 10  
Auditorium della Biblioteca Nazionale  
CONFERENZA di PRESENTAZIONE del volume

**GRAFICA OGGI.**

*VIAGGIO NELL'ITALIA DELL'INCISIONE.*

a cura dell'editoriale G. Mondadori

A seguire

**SEMINARIO SULL'INCISIONE**

Interventi di:  
FLORIANO DE SANTI  
CHIARA GATTI  
e  
ARTISTI  
incisori presenti in mostra

---

## GRAFICA OGGI FRA TRADIZIONE E SPERIMENTAZIONE

21 aprile 2011 — pagina 19 sezione: TORINO

STRANA tecnica quella dell' incisione. Si ricava una dimensione a sé rispetto al resto dell' arte e lì dentro sovverte piani, tempi, spazi e visioni. È qualcosa di meccanico, un fare processuale tecnico, eppure ha la carne impastata di cera, vernici, acidi, come una formula alchemica dall' equilibrio perfetto. Prende vita dai segni che la mano dell' artista imprime come traccia indelebile, con un lavoro lungo e di precisione. Ogni lastra è archivio della memoria di un gesto e idea che possono avere una possibile immortalità proprio nel loro essere riproducibili. Nella storia dell' arte i più grandi nomi si sono cimentati con l' incisione, da Dürer e Goya a Rembrandt, Piranesi, Matisse, Picasso, Morandi e Boccioni, parallelamente a linguaggi artistici considerati superiori. Oggi la questione della gerarchia è superata, grazie anche al fatto che la caratteristica principale dell' arte contemporanea consiste proprio nell' eterogeneità democratica di stili e lingue. La mostra «Grafica oggi. Viaggio nell' Italia dell' incisione», che si apre alle 18 alla Biblioteca Nazionale Universitaria (in piazza Carlo Alberto 3, fino al 25 maggio), curata da Chiara Gatti e Floriano De Santi, è una ricognizione che prende in esame sessanta artisti italiani viventi, ognuno con il suo immaginario e la sua personale versione del concetto di incisione, tra tradizione e sperimentazione. C' è l' albero sulla collina di Francesco Casorati, gli abbracci tra figure antiche e contemporanee di Giuseppe Fantinato, i surreali erbari antropomorfi di Callisto Gritti, i paesaggi e ritratti in movimento di Tullio Pericoli, le visioni sovrapposte di esterni e interni, ricordi e presente di Andrea Serafini, le suture tra astratto e figurativo di Elena Savi. Poi la circolarità del passato nel presente, il segno antico che è già il futuro di Elio Torrieri, le immagini che si disfano in un' apparenza ingannevole di Giovanni Turria. Acquaforte, acquatinta, bulino, puntasecca, silografia, litografia, collografia, maniera nera, berceau, linoleumgrafia sono modi per scolpire, dipingere, fotografare: un disegno in partenza che diventa molto di più. -

*OLGA GAMBARI*

Cultura

Biblioteca Nazionale Universitaria

## Grafica Oggi: Viaggio nell'Italia dell'incisione

A Torino fino al 21 maggio

Torino – Promossa dall'associazione culturale STArS con il contributo di Fondazione Crt e Regione Piemonte, nell'ambito delle manifestazioni per Italia 150, in occasione del Salone del Libro di Torino e con il patrocinio di [Mibac](#) Roma, dal 21 aprile negli spazi della Biblioteca Nazionale Universitaria sarà possibile ammirare la grande mostra Grafica Oggi: Viaggio nell'Italia dell'incisione. Un vero e proprio viaggio alla scoperta di un'espressione artistica di grande suggestione come la grafica originale, fatta di complessi procedimenti tecnici e di un linguaggio dove il segno, la traccia e anche le ombre profonde sono elementi principe di un inconfondibile alfabeto.



Articoli correlati:

•[Brunivo Buttarelli, cio' che rimane del tempo](#)

•[Dipingere con il vino: i Vinarelli di Maurizia Gentili](#)

•[Picasso: le opere grafiche](#)

[Guarda tutti i correlati](#)

Curata da Giuliana Valenza, e corredata da un prestigioso volume in edizione Giorgio Mondadori, la mostra presenta una selezione di **60 autori fra maestri storici ancora attivi, rappresentanti delle ultime generazioni**, tutti impegnati nel continuo confronto con lastre, acidi, punte, smalti, torchi, inchiostri.. tutti strumenti tipici di tecniche differenti, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'[acquatinta](#) alla maniera nera.

In un percorso di ricerca e analisi della grafica del '900 e dei suoi ultimi traguardi, focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, la mostra e il volume correlato presentano una ricognizione sui linguaggi, le tecniche e i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri del calibro di **Durer o Mantegna, Parmigianino o Rembrandt, Goya o Morandi**, fino alle serigrafie pop di [Andy Warhol](#) e della beat generation.

I volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti affascinanti e inaspettati, ai limiti della leggenda, basta pensare all'interesse mai nascosto di mostri sacri della pittura come Picasso o Matisse. In mostra **a Torino fino al 21 maggio**.

A.G.

10/5/2011



---

## *Alla Biblioteca Nazionale, l'Italia che incide*

26-04-2011



Acquaforte, acquatinta, vernice molle. E puntasecca, silografia, bulino, calcografia. I tanti linguaggi della grafica sono al centro di una mostra, "Grafica oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione", allestita in una sala della Biblioteca Nazionale Universitaria, in piazza Carlo Alberto 3, proprio di fronte al Museo. Un'antologia di artisti italiani dell'incisione, dove grandi maestri come Giuseppe Zigaina, Cesco Magnolato, Nunzio Gulino (scomparso proprio nei giorni scorsi) dialogano a distanza con autori più giovani o ancora meno noti. Opere raccolte per iniziativa di Sistema Torino Arte - S.T.Ars, associazione no profit (presieduta da Giuliana Valenza) che trae il suo nome da una simpatica contaminazione

tra inglese e latino.

L'esposizione, organizzata nel quadro di Esperienza Italia 150°, è visitabile gratuitamente dal lunedì al venerdì con orario 10-18, il sabato dalle 10 alle 14, fino al 25 maggio.

L'allestimento, curato da Dario Parigi e Mario Sassone, è essenziale ma ben curato: corridoi paralleli di pannelli bianchi che valorizzano la pulita essenzialità del tratto che caratterizza molte delle incisioni esposte, facendo inoltre ancor di più risaltare la minuziosa grafica, quasi un'opulenza barocca, che ne caratterizza altre. Quanto all'ispirazione degli artisti (più di sessanta), la gamma è vasta quasi quanto può esserlo l'umana immaginazione. Si spazia da Franco Dugo che rivisita "Il cavaliere, la morte e il diavolo" di Albrecht Dürer, a una delle poche opere a vivaci colori, "Arlecchino e la sua Arlecchina" di Swietlan KracZYna, toscano di Polonia: le due maschere si abbracciano con appassionata delicatezza, guardando insieme un altrove che appartiene a loro soltanto. C'è poi Walter Piacesi, che abbina i versi di Baudelaire (... "amo le tue abbassate sopracciglia, o pallida beltà...") all'iperrealismo di tre carnose falene. E non manca una Torino onirica, con la precisa e particolareggiata rievocazione di piazza Castello e dell'aulica zona circostante, un verismo che Toni Pecoraro spezza tramite una Mole solo apparentemente riprodotta con fedeltà e che per di più, a guardar meglio, si scopre collocata grosso modo in piazza Solferino.



E il tutto con una skyline alpina dichiaratamente priva di ogni intento realistico. Divertente e vagamente inquietante l'incisione di Andrea Serafini, "Imbarco", dove una serie di persone hanno la loro immagine riflessa su una vetrata che si affaccia sulla pista di decollo di un aeroporto: ma una ha la propria immagine riflessa al di qua del vetro, con sé stessa all'esterno ad osservare la scena con aria quieta ma stranita. Maria Rosaria Perrella ripropone nelle sue due incisioni "A bella 'mbriana" e "Nata a Napoli" una bambola triste che, per quanto inanimata, riesce a comunicare come una sensazione di disagio - il suo disagio - in un ambiente chiuso e ingombro di oggetti e simboli così come in un esterno

nel quale appare comunque estranea e stupefatta, con un'intensità che ne fa mettere da parte la natura di oggetto inanimato.  
Questo e tanto altro, alla Biblioteca Nazionale. La bellezza della grafica da vedere, da scoprire, da pensare. Detto per inciso, ovviamente...



Nelle foto, dalla mostra 'Grafica oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione'. Dall'alto verso il basso: *Swietlan Kraczyna, "Arlecchino e la sua Arlecchina", 2010; Toni Pecoraro, "Mole Antonelliana", 2002; una visitatrice osserva due incisioni di Giuseppe Fantinato.*

Claudio Raffaelli

CAIRO EDITORE

## Grafica Oggi

Viaggio nell'Italia dell'incisione

a cura di Floriano De Santi e Chiara Gatti



### IN BREVE

Sessanta maestri della grafica contemporanea riuniti in un'esposizione (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 21 aprile-21 maggio 2011) e in un libro che racconta gli esiti più recenti di una storia millenaria. In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra e il volume presentano una vera e propria ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che gli odierni artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi moderni interpreti di un'arte consacrata nei secoli da Maestri dell'incisione come Dürer, Rembrandt, Picasso, Morandi per citarne solo alcuni.

Focalizzando l'attenzione sugli autori attivi in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse – come la storica Scuola del libro di Urbino – la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani, opere firmate da interpreti celebri nel panorama della grafica nazionale, con un occhio di riguardo per maestri legati a tecniche diverse, dall'acquaforte, alla silografia, alla puntasecca, al bulino, per fornire una mappatura completa dei procedimenti ancora vitali e di soluzioni tecniche inedite.

Tra gli artisti in mostra e nel volume: Ennio Calabria, Cesco Magnolato, Enrico Della Torre, Pietro Diana, Nunzio Gulino, Alberico Morena, Tullio Pericoli, Walter Piacesi, Alberto Sughi, Togo, Walter Valentini, Giuliano Vangi, Giancarlo Vitali, Giuseppe Zigana. Testi introduttivi di Floriano De Santi e Chiara Gatti.

Mostra e coordinamento del progetto a cura di Giuliana Valenza.

**Prezzo: € 25,00**

**Editore:** Editoriale Giorgio Mondadori

**Collana:** Artisti

**Pagine:** 152

**ISBN/EAN:** 978-88-6052-372-3

**Un grande evento con il patrocinio del Comitato Italia 150, un volume importante nella storia dell'incisione italiana.**

**Un libro straordinario che rende omaggio alla grafica contemporanea attraverso le opere di sessanta Maestri incisori.**

**Da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, i migliori interpreti di un'arte millenaria.**

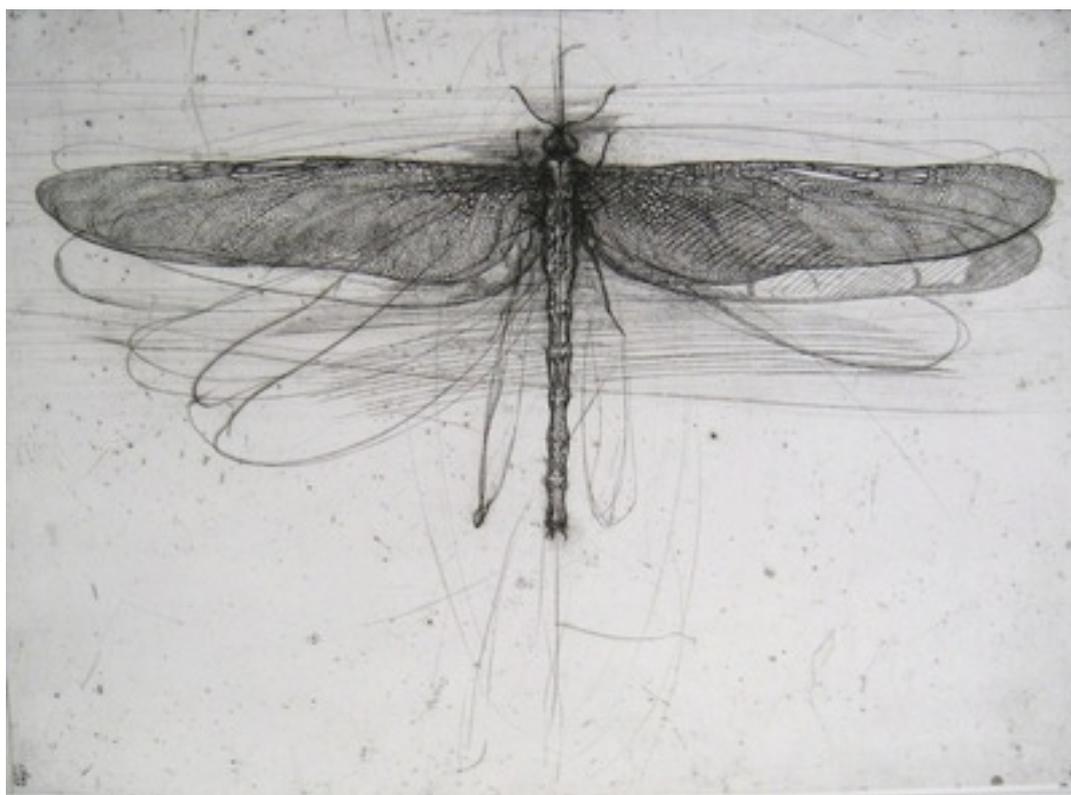
PresenteINDICATIVO*Singolare*

[www.elifestyle.it](http://www.elifestyle.it)

E,  
lifestyle

Culture&Design

18.04.2011



**Torino,  
Biblioteca Nazionale Universitaria  
21 aprile - 21 maggio 2011**

Cosa si intende per grafica contemporanea oggi in Italia? Qual è lo stato delle ricerche in corso su un linguaggio e un mestiere dalle origini antichissime? Quali sono le tecniche che i maestri delle ultime generazioni hanno prediletto, sviluppato, sperimentato in vista di un'espressione nuova e aggiornata alle tendenze attuali? E, soprattutto, quali sono gli interpreti maggiori che, dalla seconda metà del Novecento a oggi, eredi della lezione di **Dürer o Rembrandt**, hanno contribuito a fare dell'incisione originale un ambito di riflessione estetica autonomo e dal fascino unico?

Promossa dall'associazione culturale torinese **STArs** con i contributi di **Fondazione CRT e Regione Piemonte**, nell'ambito delle manifestazioni per «Italia 150», in occasione del Salone del Libro di Torino e con il patrocinio di MIBAC - Roma, la mostra che inaugurerà il prossimo 21 aprile negli spazi della Biblioteca Nazionale Universitaria, intende.....

.....

**Artisti invitati: Ciro Agostini, Ermes Bajoni, Marina Bindella, Sandro Bracchitta, Ennio Calabria, Lilian Rita Callegari, Gaetano Carboni, Francesco Casorati, Rodolfo Ceccotti, Mario Chianese, Paolo Ciampini, Giampaolo Dal Pra, Enrico Della Torre, Pietro Diana, Franco Dugo, Franco Fanelli, Giuseppe Fantinato, Diana Ferrara, Domenico Fratianni, Carla Galli, Vincenzo Gatti, Calisto Gritti, Mario Guadagnino, Rossano Guerra, Nunzio Gulino, Sebastiano Italia, Svetlan Kracina, Aristeia Kritsotaki, Cesco Magnolato, Enzo Maiolino, Bruno Missieri, Vairo Mongatti, Alberico Morena, Ivo Mosele, Claudio Olivotto, Toni Pecoraro, Gigi Pedrolì, Tullio Pericoli, M. Rosaria Perrella, Paolo Petrò, Walter Piacesi, Lanfranco Quadrio, Bruno Rinaldi, Alberto Rocco, Francesco Sciacaluga, Aldo Segatto, Andrea Serafini, Elena Sevi, Giacomo Soffiantino, Alberto Sughì Luigi Toccaceli, Elio Torrieri, Togo, Fulvio Tomasi, Girolamo Tregambe, Giovanni Turria, Walter Valentini, Giuliano Vangi, Gianni Verna, Giancarlo Vitali, Agostino Zaliani, Roberta Zamboni, Giuseppe Zigaina.**

La mostra sarà arricchita dalla proiezione del video L'arte della calcografia. Tecniche e metodi, scritto e diretto da Alberto Nacci con la collaborazione tecnico-artistica di Mario Benedetti, interventi di Carlo Bertelli, Alberto Veca, Mario Benedetti e Giorgio Upiglio, musiche di Alberto Nacci e Alessandro Fabiani.

[www.calcografia.org](http://www.calcografia.org)

Informazioni: tel. 340 4635447

## Grafica Oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione



04/04/2011 - <http://www.arcadja.com/artmagazine/it/2011/04/04/grafica-oggi-viaggio-nell%e2%80...>

*Cosa si intende per grafica contemporanea oggi in Italia? Qual è lo stato delle ricerche in corso su un linguaggio e un mestiere dalle origini antichissime? Quali sono le tecniche che i maestri delle ultime generazioni hanno prediletto, sviluppato, sperimentato in vista di un'espressione nuova e aggiornata alle tendenze attuali? E, soprattutto, quali sono gli interpreti maggiori che, dalla seconda metà del Novecento a oggi, eredi della lezione di Dürer o Rembrandt, hanno contribuito a fare dell'incisione originale un ambito di riflessione estetica autonomo e dal fascino unico?*

Promossa dall'associazione culturale torinese **STArS** con i contributi di **Fondazione CRT** e **Regione Piemonte**, nell'ambito delle manifestazioni per «Italia 150», in occasione del Salone del Libro di Torino e con il patrocinio di **MIBAC - Roma**, la mostra che inaugurerà il prossimo 21 aprile negli spazi della **Biblioteca Nazionale Universitaria**, intende rispondere a tutte queste domande, conducendo il pubblico in un vero e proprio viaggio alla scoperta di una espressione artistica di grande suggestione qual è la grafica originale, fatta di complessi procedimenti tecnici e di un linguaggio dove il segno, la traccia e le ombre profonde sono elementi principe di un alfabeto inconfondibile.

Curata da **Giuliana Valenza** e corredata da un volume delle edizioni Giorgio Mondadori, con testi critici di **Chiara Gatti** e **Floriano De Santi**, la mostra presenta una selezione di **sessanta autori**, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentati delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'acquatinta alla maniera nera, rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti tanto affascinanti da aver rapito l'interesse, nel tempo, di molti mostri sacri della pittura. Come Picasso o Matisse, che per lunghi periodi della loro vita appesero al chiodo il pennello per dedicarsi ai misteri dell'incisione, siglando immagini entrate nella leggenda, a partire dal celebre *Repas Frugal* del genio spagnolo (l'acquaforte moderna più quotata al mondo) o dalle litografie della serie *Jazz* del padre nobile dei fauves parigini.

In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra e il volume presentano dunque una ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri dell'incisione come Dürer e Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi fino alle serigrafie pop di Andy Warhol e colleghi. Antefatti su cui gli autori contemporanei hanno costruito le basi della propria ricerca, piegandola in direzione di sempre nuove e talora audaci sperimentazioni sul mezzo.

Focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse – come la storica Scuola del libro di Urbino – la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani ma solidi, opere firmate da interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino.

Fluttuando fra gli esemplari presentati da ciascun autore, ecco allora ricostruito un percorso che illustra per tappe l'evoluzione dei modi espressivi della grafica attuale in Italia, da quelli più tradizionali dei nomi già consacrati, alle innovazioni di ultima generazione che – pur nel rispetto dell'originalità dei processi, in cui tocca sempre all'artista mettere mano direttamente alle lastre senza alcuna interferenza meccanica – emergono metodi e strumenti inediti (trapani, colle e diavolerie sperimentali) garanti di risultati fortemente espressivi e di straordinaria qualità tecnica.

**Artisti invitati:** **Ciro Agostini**, **Ernes Bajoni**, **Marina Bindella**, **Sandro Bracchitta**, **Ennio Calabria**, **Rita Callegari**, **Gaetano Carboni**, **Francesco Casorati**, **Rodolfo Ceccotti**, **Mario Chianese**, **Paolo Ciampini**, **Giampaolo Dal Pra**, **Enrico Della Torre**, **Pietro Diana**, **Franco Dugo**, **Franco Fanelli**, **Giuseppe Fantinato**, **Diana Ferrara**, **Domenico Fratianni**, **Carla Galli**, **Vincenzo Gatti**, **Calisto Gritti**, **Mario Guadagnino**, **Rossano Guerra**, **Nunzio Gulino**, **Sebastiano Italia**, **Svietlan Kraczina**, **Aristea Kritsotaki**, **Cesco Magnolato**, **Enzo Maiolino**, **Bruno Missieri**, **Vairo Mongatti**, **Alberico Morena**, **Ivo Mosele**, **Claudio Olivotto**, **Toni Pecoraro**, **Gigi Pedrolì**, **Tullio Pericoli**, **M. Rosaria Perrella**, **Paolo Petró**, **Walter Piacesi**, **Lanfranco Quadrio**, **Bruno Rinaldi**, **Alberto Rocco**, **Francesco Sciacaluga**, **Aldo Segatto**, **Andrea Serafini**, **Elena Sevi**, **Giacomo Soffiantino**, **Alberto Sughì**, **Luigi Toccaceli**, **Elio Torrieri**, **Togo**, **Fulvio Tomasi**, **Girolamo Tregambe**, **Giovanni Turria**, **Walter Valentini**, **Giuliano Vangi**, **Gianni Verna**, **Giancarlo Vitali**, **Agostino Zaliani**, **Roberta Zamboni**, **Giuseppe Zigaina**.

Catalogo edizioni Giorgio Mondadori  
Prezzo: € 25,00 (prezzo in mostra Euro 20)

### **Grafica Oggi**

#### **Viaggio nell'Italia dell'incisione**

21 aprile-21 maggio 2011

Biblioteca Nazionale Universitaria

Piazza Carlo Alberto 3, Torino

Orari: lunedì - venerdì ore 10/18; sabato ore 10/14

chiuso: tutte le domeniche e il 25 aprile.

Informazioni: tel. 340 4635447

### **SCHEDA EVENTO**

**Titolo:** Grafica Oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione

**A partire dal:** 21/04/2011

**Fino al:** 21/05/2011

**Dove:** Torino (TO)

**Indirizzo:** Piazza Carlo Alberto 3 **Presso:** Biblioteca Nazionale Universitaria

**Telefono:** 340 4635447

# TORINO+PIEMONTE CONTEMPORARYart

## *Luoghi*

[Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino](#)  
piazza Carlo Alberto 3, Torino

## Grafica Oggi

Viaggio nell'Italia dell'incisione

---

mostra

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino  
dal 21/04/2011 al 21/05/2011



**Grafica Oggi**, a cura di *Giuliana Valenza* presenta una selezione di **sessanta autori**: maestri storici e nuovi esponenti delle ultime generazioni, si confrontano con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, differenti strumenti e tecniche dell'incisione che rappresentano un percorso di ricerca e analisi della *grafica del Novecento* e dei suoi ultimi traguardi.

La mostra accosta ad artisti più giovani ma solidi, opere di artisti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino.

La conferenza stampa di presentazione è martedì 5 aprile ore 17.30 alle Officine Grandi Riparazioni via Castelfidardo 22, Spazio incontri

L'Inaugurazione è giovedì 21 aprile ore 17.00

Orari: lunedì - venerdì ore 10/18; sabato ore 10/14

chiuso: tutte le domeniche e il 25 aprile



## Chi siamo

La Città di Torino, la Regione Piemonte e la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT, hanno deciso di realizzare un portale sull'arte contemporanea a Torino e in Piemonte.

Torino e il Piemonte sono per storia e vocazione tra i principali protagonisti dell'arte contemporanea italiana e quindi il portale sarà la voce di questo “sistema” operante sul territorio.

[www.contemporarytorinopiemonte.it](http://www.contemporarytorinopiemonte.it) raccoglierà informazioni, percorsi, opportunità e documentazione su tutto ciò che è arte contemporanea.

### **Città di Torino**

Divisione Cultura, Comunicazione e Promozione della Città

Direttore: Anna Martina

### **Regione Piemonte**

Direzione Cultura, Turismo e Sport

Direttore: Virginia Tiraboschi

### **Fondazione Per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**

Presidente: Fulvio Gianaria

#### *Coordinamento generale*

Francesco De Biase

Dirigente Settore Arti Contemporanee, Città di Torino

#### *Coordinamento artistico*

Francesco Manacorda \*

#### *Redazione*

Marco Ciari - Città di Torino

Giuliana Pelizza - Città di Torino

Luigi Ratclif - Città di Torino

Giuseppe Calopresti - Regione Piemonte

Ilaria Menolascina - Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Paolo Albert - Conversa

Daniele Silva - Conversa

Enrico De Santis - Conversa

Luigi Cavallito - Egg 2.0

Italo Draperi - Egg 2.0

Roberta Tedesco - Egg 2.0

#### *Rappresentanti degli enti del sistema*

Silvano Bertalot - Castello di Rivoli

Nadia Biscaldi - Fondazione Merz

Valentina Bonomonte - PAV

Gail Cochrane - Fondazione Spinola Banna

Francesca Comisso - Filatoio di Caraglio - A-Titolo

Margherita Cugini - Fondazione Pistoletto

Giuseppe Galimi Villa Giulia

Silvia Macchetto - Pinacoteca Agnelli

Daniela Matteu - Fondazione Torino Musei - GAM

Harula Peirola - Artissima

Silvio Salvo - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Alessandra Valsecchi - Arca Guggenheim Vercelli

\* il coordinamento artistico di sito e blog viene ricoperto a rotazione da esperti del settore. Ha già coordinato Olga Gambari nel periodo ottobre-dicembre 2010.

# Contatti

**ContemporaryArt Torino Piemonte**

[info@contemporarytorinopiemonte.it](mailto:info@contemporarytorinopiemonte.it)

**Redazione**

[redazione@contemporarytorinopiemonte.it](mailto:redazione@contemporarytorinopiemonte.it)

**Referente della Città di Torino**

[marco.ciari@comune.torino.it](mailto:marco.ciari@comune.torino.it)

*ContemporaryArt Torino Piemonte non è responsabile in caso di informazioni incomplete o errate contenute nei testi.*

**Gallerie e uffici stampa** possono inviare comunicati stampa e immagini alla mail

[redazione@contemporarytorinopiemonte.it](mailto:redazione@contemporarytorinopiemonte.it)

Il **Diary** di ContemporaryArt Torino Piemonte è lo spazio aperto ai lettori. E' possibile scrivere le recensioni delle mostre visitate a **Torino** e in **Piemonte** o segnalare eventi d'arte contemporanea, teatro e cinema in programma sul territorio.

**Istruzioni per l'uso:** le icone sotto il Diary servono per commentare il post pubblicato o per scriverne uno nuovo. I contributi vengono raccolti immediatamente ma pubblicati sul sito solo dopo l'approvazione della Redazione.

E' possibile pubblicare un nuovo post anche dalla voce **Lo spazio per scrivere** del menù **Appassionato**.

[ContemporaryArt Torino Piemonte sul web](#)



## Dettaglio Eventi e Manifestazioni Torino

### **Grafica Oggi - Viaggio nell'Italia dell'incisione**

Dal 21 aprile al 21 maggio 2011, la **Biblioteca Nazionale Universitaria** di **Torino**, presenta al pubblico la mostra **Grafica Oggi: Viaggio nell'Italia dell'incisione**. La mostra presenta una selezione di sessanta autori, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentanti delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'acquatinta alla maniera nera, rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti tanto affascinanti da aver rapito l'interesse, nel tempo, di molti mostri sacri della pittura.

Come **Picasso o Matisse**, che per lunghi periodi della loro vita appesero al chiodo il pennello per dedicarsi ai misteri dell'incisione, siglando immagini entrate nella leggenda, a partire dal celebre Repas Frugal del genio spagnolo (l'acquaforte moderna più quotata al mondo) o dalle litografie della serie Jazz del padre nobile dei fauves parigini.

In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra presenta una ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri dell'incisione come **Dürer e Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi fino alle serigrafie pop di Andy Warhol**.

Antefatti su cui gli autori contemporanei hanno costruito le basi della propria ricerca, piegandola in direzione di sempre nuove e talora audaci sperimentazioni sul mezzo. Focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani ma solidi, opere firmate da interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino.

Fonte: [www.savethedate.it](http://www.savethedate.it)



*Circolo  
degli  
Artisti*

VENERDI' 13 maggio, ore 19

***CONVERSAZIONE CON L'ARTISTA***

**ALBERTO ROCCO**

*incisore a maniera nera*

uno dei 62 artisti incisori presenti alla mostra

**GRAFICA OGGI**

*Viaggio nell'Italia dell'incisione*

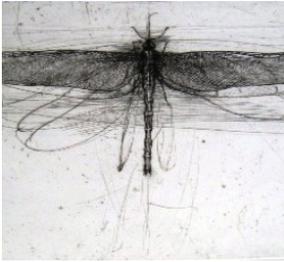
in corso presso la Biblioteca Nazionale  
p.zza C. Alberto 3 -Torino.

Dialogherà con l'artista la giornalista  
MARILINA DI CATALDO

**BIBLIOTECA SEDE SOCIALE DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI**  
PALAZZO GRANERI - via Bogino 9 Torino



## [Salone del Libro di Torino - Programma \(sito ufficiale\)](#)



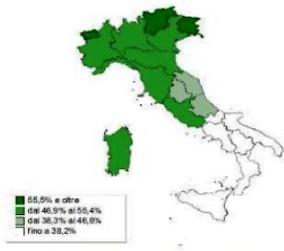
### [Segni, tracce, ombre: l'Italia dell'incisione](#)

A Torino la mostra "Grafica oggi" ripercorre attraverso sessanta autori, tra maestri ed emergenti di scuole diverse, le ricerche del Novecento e le ultime tendenze



### [Letteratura e politica nei caffè di Torino](#)

I locali storici raccontano la cultura della città, prima capitale d'Italia. Tra le possibili tappe di un gustoso itinerario il Fiorio, il Platti e Al Bicerin



### [Aumentano i lettori di libri, picco tra i giovani](#)

L'ultima indagine Istat sulla lettura registra una crescita: il 46,8 per cento dichiara di aver letto almeno un volume nel 2010, l'1,7 per cento in più rispetto all'anno precedente



### [La Russia che cambia: letteratura e mercato al Salone di Torino](#)

Il Paese è ospite d'onore della manifestazione, nell'anno degli scambi culturali con l'Italia. Focus anche sulla Palestina. Dai premi agli incontri di "Lingua madre", la fiera conferma la sua apertura internazionale

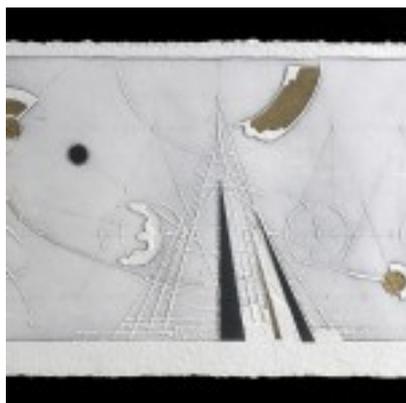
# Il blog de Il Punto City life

**La rivista di Torino e provincia – Moda, spettacolo, arte e design, wedding, eventi e tanto altro ancora!**

17 apr/11

## Grafica Oggi

by [Il Punto City Life](#) under [Eventi a Torino](#), [Mostre e musei](#)



Promossa dall'associazione torinese STArS nell'ambito delle manifestazioni per Italia 150, la mostra che inaugurerà il prossimo **21 aprile** negli spazi della **Biblioteca Nazionale Universitaria**, intende condurre il pubblico in un vero e proprio viaggio **alla scoperta di una espressione artistica di grande suggestione: la grafica.**

Curata da Giuliana Valenza e corredata da un volume delle edizioni Giorgio Mondadori, la mostra presenta una selezione di sessanta autori, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentati delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti affascinanti.

In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra e il volume presentano dunque una ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri dell'incisione come Dürer e Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi fino alle serigrafie pop di Andy Warhol e colleghi. Antefatti su cui gli autori contemporanei hanno costruito le basi della propria ricerca, piegandola in direzione di sempre nuove e talora audaci sperimentazioni sul mezzo.

Focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse – come la storica Scuola del libro di Urbino – la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani ma solidi, opere firmate da interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino.

Fluttuando fra gli esemplari presentati da ciascun autore, ecco allora ricostruito un percorso che illustra per tappe l'evoluzione dei modi espressivi della grafica attuale in Italia, da quelli più tradizionali dei nomi già consacrati, alle innovazioni di ultima generazione che – pur nel rispetto dell'originalità dei processi, in cui tocca sempre all'artista mettere mano direttamente alle lastre senza alcuna interferenza meccanica – emergono metodi e strumenti inediti (trapani, colle e diavolerie sperimentali) garanti di risultati fortemente espressivi e di straordinaria qualità tecnica.

Grafica Oggi

Viaggio nell'Italia dell'incisione

21 aprile-21 maggio 2011

Biblioteca Nazionale Universitaria

Piazza Carlo Alberto 3, Torino

Orari: lunedì – venerdì ore 10/18; sabato ore 10/14; chiuso tutte le domeniche e il 25 aprile.

Informazioni: tel. 340 4635447



## [Torino, Grafica Oggi, Viaggio nell'Italia dell'incisione.](#)

by Giancarlo Nicoli

*Dal comunicato stampa.*

**Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria**

**21 aprile – 21 maggio 2011**

Che cosa si intende per grafica contemporanea oggi in Italia? Qual è lo stato delle ricerche in corso su un linguaggio e un mestiere dalle origini antichissime? Quali sono le tecniche che i maestri delle ultime generazioni hanno prediletto, sviluppato, sperimentato in vista di un'espressione nuova e aggiornata alle tendenze attuali? E, soprattutto, quali sono gli interpreti maggiori che, dalla seconda metà del Novecento a oggi, eredi della lezione di Dürer o Rembrandt, hanno contribuito a fare dell'incisione originale un ambito di riflessione estetica autonomo e dal fascino unico?

Promossa dall'associazione culturale torinese **STARs** con i contributi di **Fondazione CRT** e **Regione Piemonte**, nell'ambito delle manifestazioni per «Italia 150», in occasione del Salone del Libro di Torino e con il patrocinio di **MIBAC – Roma**, la mostra che inaugurerà il prossimo 21 aprile negli spazi della **Biblioteca Nazionale Universitaria**, intende rispondere a tutte queste domande, conducendo il pubblico in un vero e proprio viaggio alla scoperta di una espressione artistica di grande suggestione qual è la grafica originale, fatta di complessi procedimenti tecnici e di un linguaggio dove il segno, la traccia e le ombre profonde sono elementi principe di un alfabeto inconfondibile.

Curata da **Giuliana Valenza** e corredata da un volume delle edizioni Giorgio Mondadori, con testi critici di **Chiara Gatti** e **Floriano De Santi**, la mostra presenta una selezione di **sessanta autori**, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentati delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'acquatinta alla maniera nera, rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti tanto affascinanti da aver rapito l'interesse, nel tempo, di molti mostri sacri della pittura. Come Picasso o Matisse, che per lunghi periodi della loro vita appesero al chiodo il pennello per dedicarsi ai misteri dell'incisione, siglando immagini entrate nella leggenda, a partire dal celebre *Repas Frugal* del genio spagnolo (l'acquaforte moderna più quotata al mondo) o dalle litografie della serie *Jazz* del padre nobile dei fauves parigini.

In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra e il volume presentano dunque una ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri dell'incisione come Dürer e Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi fino alle serigrafie pop di Andy Warhol e colleghi. Antefatti su cui gli autori contemporanei hanno costruito le basi della propria ricerca, piegandola in direzione di sempre nuove e talora audaci sperimentazioni sul mezzo.

Focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse – come la storica Scuola del libro di Urbino – la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani ma solidi, opere firmate da interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino.

Fluttuando fra gli esemplari presentati da ciascun autore, ecco allora ricostruito un percorso che illustra per tappe l'evoluzione dei modi espressivi della grafica attuale in Italia, da quelli più tradizionali dei nomi già consacrati, alle innovazioni di ultima generazione che – pur nel rispetto dell'originalità dei processi, in cui tocca sempre all'artista mettere mano direttamente alle lastre senza alcuna interferenza meccanica – emergono metodi e strumenti inediti (trapani, colle e diavolerie sperimentali) garanti di risultati fortemente espressivi e di straordinaria qualità tecnica.

### **Artisti invitati**

Ciro **Agostini**, Ermes **Bajoni**, Marina **Bindella**, Sandro **Bracchitta**, Ennio **Calabria**, Rita **Callegari**, Gaetano **Carboni**, Francesco **Casorati**, Rodolfo **Ceccotti**, Mario **Chianese**, Paolo **Ciampini**, Giampaolo **Dal Pra**, Enrico **Della Torre**, Pietro **Diana**, Franco **Dugo**, Franco **Fanelli**, Giuseppe **Fantinato**, Diana **Ferrara**, Domenico **Fратиanni**, Carla **Galli**, Vincenzo **Gatti**, Calisto **Gritti**, Mario **Guadagnino**, Rossano **Guerra**,

Nunzio **Gulino**, Sebastiano **Italia**, Svetlan **Kraczina**, Aristeia **Kritsotaki**, Cesco **Magnolato**, Enzo Maiolino, Bruno **Missieri**, Vairo **Mongatti**, Alberico **Morena**, Ivo **Mosele**, Claudio **Olivotto**, Toni **Pecoraro**, Gigi **Pedroli**, Tullio **Pericoli**, M. Rosaria **Perrella**, Paolo **Petrò**, Walter **Piacesi**, Lanfranco **Quadrio**, Bruno **Rinaldi**, Alberto **Rocco**, Francesco **Sciaccaluga**, Aldo **Segatto**, Andrea **Serafini**, Elena **Sevi**, Giacomo **Soffiantino**, Alberto **Sughi**, Luigi **Toccaceli**, Elio **Torrieri**, **Togo**, Fulvio **Tomasi**, Girolamo **Tregambe**, Giovanni **Turria**, Walter **Valentini**, Giuliano **Vangi**, Gianni **Verna**, Giancarlo **Vitali**, Agostino **Zaliani**, Roberta **Zamboni**, Giuseppe **Zigaina**.

Catalogo edizioni Giorgio Mondadori

Prezzo: € 25,00 (prezzo in mostra Euro 20)

**Grafica Oggi – Viaggio nell’Italia dell’incisione**

21 aprile-21 maggio 2011

Biblioteca Nazionale Universitaria

Piazza Carlo Alberto 3, Torino

Orari: lunedì – venerdì ore 10/18; sabato ore 10/14

chiuso: tutte le domeniche e il 25 aprile.

Informazioni: tel. 340 4635447



## A TORINO SCOPRI L'ITALIA

9 mesi di eventi per festeggiare i 150 anni del nostro Paese

### Grafica Oggi - Viaggio nell'Italia dell'incisione.

**Enti promotori:** S.T.Ars - Sistema Torino Arte

Prezzo: Ingresso gratuito

Focalizzando l'attenzione sugli autori attivi in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse, come la storica Scuola del libro di Urbino, la mostra accosta ad artisti più giovani opere firmate da interpreti celebri nel panorama della grafica nazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi fino a Tullio Pericoli, con un occhio di riguardo per maestri legati a tecniche differenti, dall'acquaforte, alla silografia, dalla puntasecca al bulino per fornire una mappatura completa dei procedimenti ancora vitali e ricchi di soluzioni inedite.

Fluttuando fra fogli freschi di stamperia, dove l'odore degli inchiostri si mescola a quello degli acidi e delle vernici, s'incontrano allora esemplari distinti da modi espressivi lontanissimi fra loro; a volte allineati a un gusto più figurativo, altre volte aggiornati ai linguaggi della contemporaneità, come nel caso dei giovani incisori che hanno barattato le vecchie lastre di rame con le superfici del plexiglas e le punte tradizionali con piccoli trapani da odontotecnico... più idonei ai loro gesti istintivi e ai loro tratti informali.

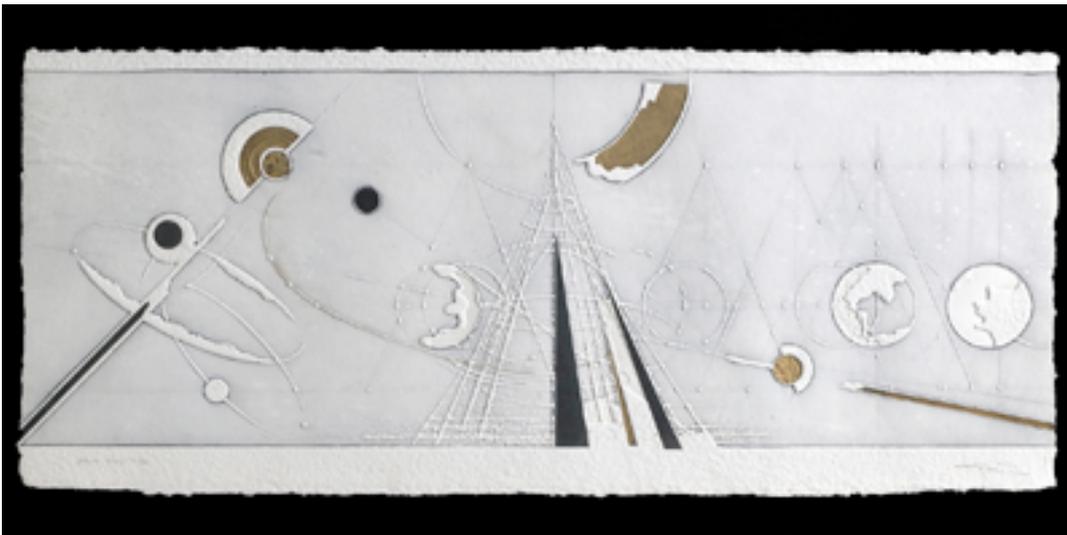
Il fascino dell'esposizione sta proprio in questo dialogo continuo fra passato e presente, fra metodi e processi dove la creatività non tradisce mai l'originalità del mezzo e che, pur allineandosi alle regole di un mestiere disciplinato, si apre di continuo, grazie alla sperimentazione, a nuovi territori d'indagine.

La mostra, organizzata da S.T.Ars - Sistema Torino Arte, con la curatela di Giuliana Valenza e un catalogo esaustivo a cura di Chiara Gatti con saggi introduttivi di Chiara Gatti e Floriano De Santi, è un'occasione dunque per ripercorrere in pillole la storia di un'arte antica rivissuta in chiave attuale, e per offrire al pubblico un panorama selezionato delle ricerche in corso, testimoni di percorsi differenti ma accomunate tutte dal linguaggio calligrafico del segno, dai giochi chiaroscurali profondi che solo il bianco e nero può restituire sulla carta e dal dialogo eterno fra luci e ombre, erede di una vicenda secolare piena di fascino e di mistero.

Biblioteca Nazionale Universitaria  
Torino, Piazza Carlo Alberto 3

## Grafica Oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione

Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria - Dal 21 Aprile al 21 Maggio 2011



Promossa dall'associazione culturale torinese STArS con i contributi di Fondazione CRT e Regione Piemonte, nell'ambito delle manifestazioni per «Italia 150», in occasione del Salone del Libro di Torino e con il patrocinio di MIBAC - Roma, la mostra che inaugurerà il prossimo 21 aprile negli spazi della Biblioteca Nazionale Universitaria, intende rispondere a tutte queste domande, conducendo il pubblico in un vero e proprio viaggio alla scoperta di una espressione artistica di grande suggestione qual è la grafica originale, fatta di complessi procedimenti tecnici e di un linguaggio dove il segno, la traccia e le ombre profonde sono elementi principe di un alfabeto inconfondibile. Curata da Giuliana Valenza e corredata da un volume delle edizioni Giorgio Mondadori, con testi critici di Chiara Gatti e Floriano De Santi, la mostra presenta una selezione di sessanta autori, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentati delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'acquatinta alla maniera nera, rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti tanto affascinanti da aver rapito l'interesse, nel tempo, di molti mostri sacri della pittura. Come Picasso o Matisse, che per lunghi periodi della loro vita appesero al chiodo il pennello per dedicarsi ai misteri dell'incisione, siglando immagini entrate nella leggenda, a partire dal celebre Repas Frugal del genio spagnolo (l'acquaforte moderna più quotata al mondo) o dalle litografie della serie Jazz del padre nobile dei fauves parigini. In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra e il volume presentano dunque una ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri dell'incisione come Dürer e Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi fino alle serigrafie pop di Andy Warhol e colleghi. Antefatti su cui gli autori contemporanei hanno costruito le basi della propria ricerca, piegandola in direzione di sempre nuove e talora audaci sperimentazioni sul mezzo. Focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse – come la storica Scuola del libro di Urbino – la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani ma solidi, opere firmate da interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino. Fluttuando fra gli esemplari presentati da ciascun autore, ecco allora ricostruito un percorso che illustra per tappe l'evoluzione dei modi espressivi della grafica attuale in Italia, da quelli più tradizionali dei nomi già consacrati, alle innovazioni di ultima generazione che – pur nel rispetto dell'originalità dei processi, in cui tocca sempre all'artista mettere mano direttamente alle lastre senza alcuna interferenza meccanica – emergono metodi e strumenti inediti (trapani, colle e diavolerie sperimentali) garanti di risultati fortemente espressivi e di straordinaria qualità tecnica.

# Memento<sub>mobile</sub>

## Grafica oggi

### Viaggio nell'Italia dell'incisione

Sab 30 Apr 10:00

**Luogo:** Biblioteca Nazionale Universitaria

**Durata:** 04:00

Nell'ambito delle manifestazioni di Italia 150.

Curata da Giuliana Valenza e corredata da un volume delle edizioni Giorgio Mondadori, con testi critici di Chiara Gatti e Floriano De Santi, la mostra presenta una selezione di sessanta autori, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentati delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'acquatinta alla maniera nera, rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti tanto affascinanti da aver rapito l'interesse, nel tempo, di molti mostri sacri della pittura. Come Picasso o Matisse, che per lunghi periodi della loro vita appesero al chiodo il pennello per dedicarsi ai misteri dell'incisione, siglando immagini entrate nella leggenda, a partire dal celebre Repas Frugal del genio spagnolo (l'acquaforte moderna più quotata al mondo) o dalle litografie della serie Jazz del padre nobile dei fauves parigini.

In un percorso di ricerca e analisi della grafica del Novecento e dei suoi ultimi traguardi, la mostra e il volume presentano dunque una ricognizione sui linguaggi, le tecniche, i temi che oggi gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, facendosi interpreti di un'arte consacrata nei secoli da maestri dell'incisione come Dürer e Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi fino alle serigrafie pop di Andy Warhol e colleghi. Antefatti su cui gli autori contemporanei hanno costruito le basi della propria ricerca, piegandola in direzione di sempre nuove e talora audaci sperimentazioni sul mezzo.

Focalizzando l'attenzione sulle figure attive in Italia, esponenti di movimenti, correnti e scuole diverse – come la storica Scuola del libro di Urbino – la mostra e il volume accostano, ad artisti più giovani ma solidi, opere firmate da interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe Zigaina a Nunzio Gulino, da Walter Piacesi a Tullio Pericoli, da Enrico Della Torre a Giancarlo Vitali, da Ennio Calabria a Pietro Diana, da Alberto Sughì a Giuliano Vangi, da Walter Valentini a Giacomo Soffiantino.

Fluttuando fra gli esemplari presentati da ciascun autore, ecco allora ricostruito un percorso che illustra per tappe l'evoluzione dei modi espressivi della grafica attuale in Italia, da quelli più tradizionali dei nomi già consacrati, alle innovazioni di ultima generazione che – pur nel rispetto dell'originalità dei processi, in cui tocca sempre all'artista mettere mano direttamente alle lastre senza alcuna interferenza meccanica – emergono metodi e strumenti inediti (trapani, colle e diavolerie sperimentali) garanti di risultati fortemente espressivi e di straordinaria qualità tecnica. Artisti invitati: Ciro Agostini, Ermes Bajoni, Marina Bindella, Sandro Bracchitta, Ennio Calabria, Rita Callegari, Gaetano Carboni, Francesco Casorati, Rodolfo Ceccotti, Mario Chianese, Paolo Ciampini, Giampaolo Dal Pra, Enrico Della Torre, Pietro Diana, Franco Dugo, Franco Fanelli, Giuseppe Fantinato, Diana Ferrara, Domenico Fratianni, Carla Galli, Vincenzo Gatti, Calisto Gritti, Mario Guadagnino, Rossano Guerra, Nunzio Gulino, Sebastiano Italia, Svietlan Kraczina, Aristeia Kritsotaki, Cesco Magnolato, Enzo Maiolino, Bruno Missieri, Vairo Mongatti, Alberico Morena, Ivo Mosele, Claudio Olivotto, Toni Pecoraro, Gigi Pedrolì, Tullio Pericoli, M. Rosaria Perrella, Paolo Petró, Walter Piacesi, Lanfranco Quadrio, Bruno Rinaldi, Alberto Rocco, Francesco Sciacaluga, Aldo Segatto, Andrea Serafini, Elena Sevi, Giacomo Soffiantino, Alberto Sughì, Luigi Toccacielì, Elio Torrieri, Togo, Fulvio Tomasi, Girolamo Tregambe, Giovanni Turria, Walter Valentini, Giuliano Vangi, Gianni Verna, Giancarlo Vitali, Agostino Zaliani, Roberta Zamboni, Giuseppe Zigaina.

**Contatti:** tel. 3404635447

**Prezzo:** Gratuito

da lunedì a venerdì 10.00-18.00; sabato 10.00-14.00

L'evento avrà termine il giorno 21/05/2011

[http://www.comune.torino.it/servizionline/memento/mobile.php?uid=20110430\\_4897\\_1](http://www.comune.torino.it/servizionline/memento/mobile.php?uid=20110430_4897_1)

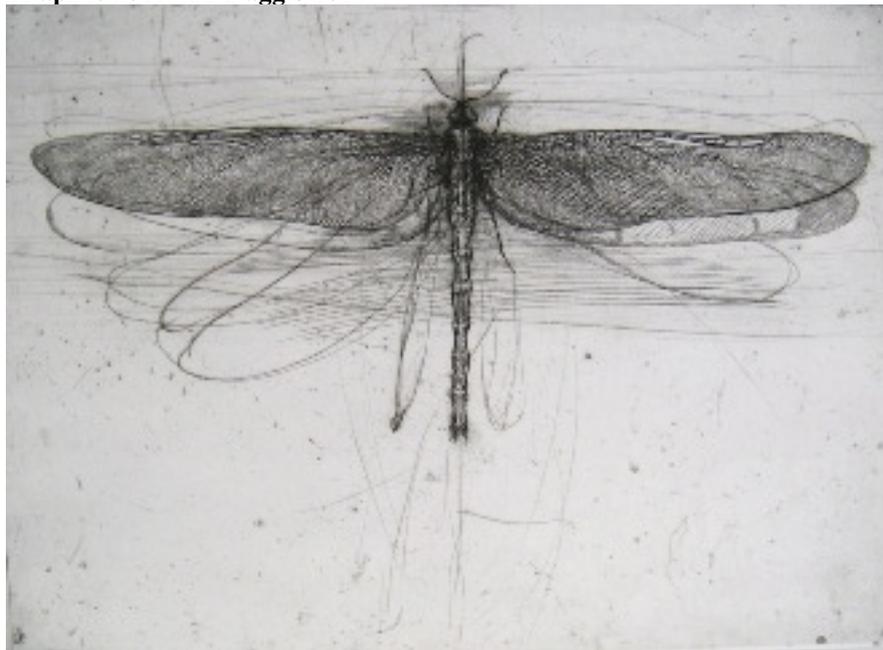
## Eventi

### Segni, tracce, ombre: l'Italia dell'incisione

[www.culturaitalia.it/pico/modules/event/it/event\\_2804.html](http://www.culturaitalia.it/pico/modules/event/it/event_2804.html)

*A Torino la mostra "Grafica oggi" ripercorre attraverso sessanta autori, tra maestri ed emergenti di scuole diverse, le ricerche del Novecento e le ultime tendenze*

**21 aprile 2011 - 21 maggio 2011**



Lanfranco Quadrio

In occasione del **Salone del Libro**, la **Biblioteca Nazionale Universitaria** di Torino ospiterà dal 21 aprile al 21 maggio la mostra **"Grafica oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione"**, curata da **Giuliana Valenza**, realizzata nell'ambito delle manifestazioni per **"Italia 150"** e promossa dall'associazione culturale torinese **Stars** con i contributi di **Fondazione Crt** e **Regione Piemonte** e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'itinerario di visita si snoda attraverso una selezione di **sessanta autori**, fra maestri storici in quest'antica arte tuttora attivi e giovanissimi **di movimenti, correnti e scuole diverse**, come la storica Scuola del Libro di Urbino, che si confrontano con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti. Il percorso espositivo intende, difatti, ripercorrere **la grafica del Novecento e i suoi ultimi traguardi**, analizzandone **linguaggi, tecniche e temi** che gli artisti del segno hanno ereditato dal passato, a partire dagli effetti ed esiti creativi della puntasecca fino all'acquaforte, della silografia come della litografia, dell'acquatinta fino alla maniera nera, che sono stati motivo di interesse e, in molti casi, di fascino, per gli artisti di tutti i tempi, **da Dürer a Mantegna, Parmigianino e Rembrandt, Piranesi, Goya, Bartolini o Morandi** fino alle **serigrafie pop di Andy Warhol** e colleghi. Per non parlare, poi, delle esperienze di **Picasso o Matisse**, che hanno consacrato per lunghi periodi la loro arte ai misteri dell'incisione, realizzando opere di fama, quali il celebre *Repas Frugal* del genio spagnolo (l'acquaforte moderna più quotata al mondo) o dalle litografie della serie *Jazz* del padre nobile dei fauves parigini.

La mostra invita, dunque, a scoprire un'espressione artistica di grande suggestione, basata su complessi procedimenti tecnici e su un linguaggio caratterizzato da **alcuni elementi inconfondibili, quali il segno, la traccia e le ombre**. L'esposizione si sofferma sulle tecniche che i maestri delle ultime generazioni hanno prediletto, per presentare le opere degli interpreti maggiori che, dalla seconda metà del Novecento a oggi, hanno contribuito a dare sempre maggiore autonomia e fascino all'incisione, fino alle più **audaci sperimentazioni degli autori contemporanei**, che si sono distinti per metodi e strumenti inediti, quali trapani e colle, in opere dal forte impatto espressivo e dalla straordinaria qualità tecnica.

La rassegna pone, difatti, le opere di interpreti riconosciuti nel panorama della grafica internazionale, da Giuseppe **Zigaina** a Nunzio **Gulino**, da Walter **Piacesi** a Tullio **Pericoli**, da Enrico **Della Torre** a Giancarlo **Vitali**, da Ennio **Calabria** a Pietro **Diana**, da Alberto **Sughi** a Giuliano **Vangi**, da Walter **Valentini** a Giacomo **Soffiantino** con quelle di giovani esponenti. Tra gli autori in mostra figurano, difatti, **Ciro Agostini**, **Ermes Bajoni**, **Marina Bindella**, **Sandro Bracchitta**, **Rita Callegari**, **Gaetano Carboni**, **Francesco Casorati**, **Rodolfo Ceccotti**, **Mario Chianese**, **Paolo Ciampini**, **Giampaolo Dal Pra**, **Franco Dugo**, **Franco Fanelli**, **Giuseppe Fantinato**, **Diana Ferrara**, **Domenico Fratianni**, **Carla Galli**, **Vincenzo Gatti**, **Calisto Gritti**, **Mario Guadagnino**, **Rossano Guerra**, **Sebastiano Italia**, **Svietlan Kraczina**, **Aristea Kritsotaki**, **Cesco Magnolato**, **Enzo Maiolino**, **Bruno Missieri**, **Vairo Mongatti**, **Alberico Morena**, **Ivo Mosele**, **Claudio Olivotto**, **Toni Pecoraro**, **Gigi Pedroli**, **M. Rosaria Perrella**, **Paolo Petró**, **Lanfranco Quadrio**, **Bruno Rinaldi**, **Alberto Rocco**, **Francesco Sciaccaluga**, **Aldo Segatto**, **Andrea Serafini**, **Elena Sevi**, **Luigi Toccaceli**, **Elio Torrieri**, **Togo**, **Fulvio Tomasi**, **Girolamo Tregambe**, **Giovanni Turria**, **Gianni Verna**, **Agostino Zaliani**, **Roberta Zamboni**.

La mostra è corredata da un volume delle edizioni Giorgio Mondadori, con testi critici di **Chiara Gatti** e **Floriano De Santi**.

## Collegamenti

Articoli correlati

» [Speciale Unità d'Italia](#)

[www.culturaitalia.it/pico/speciali/unita\\_d\\_italia/index.html](http://www.culturaitalia.it/pico/speciali/unita_d_italia/index.html)

» [Speciale Salone del Libro di Torino](#)

[http://www.culturaitalia.it/pico/speciali/salone\\_del\\_libro\\_di\\_torino/index.html](http://www.culturaitalia.it/pico/speciali/salone_del_libro_di_torino/index.html)

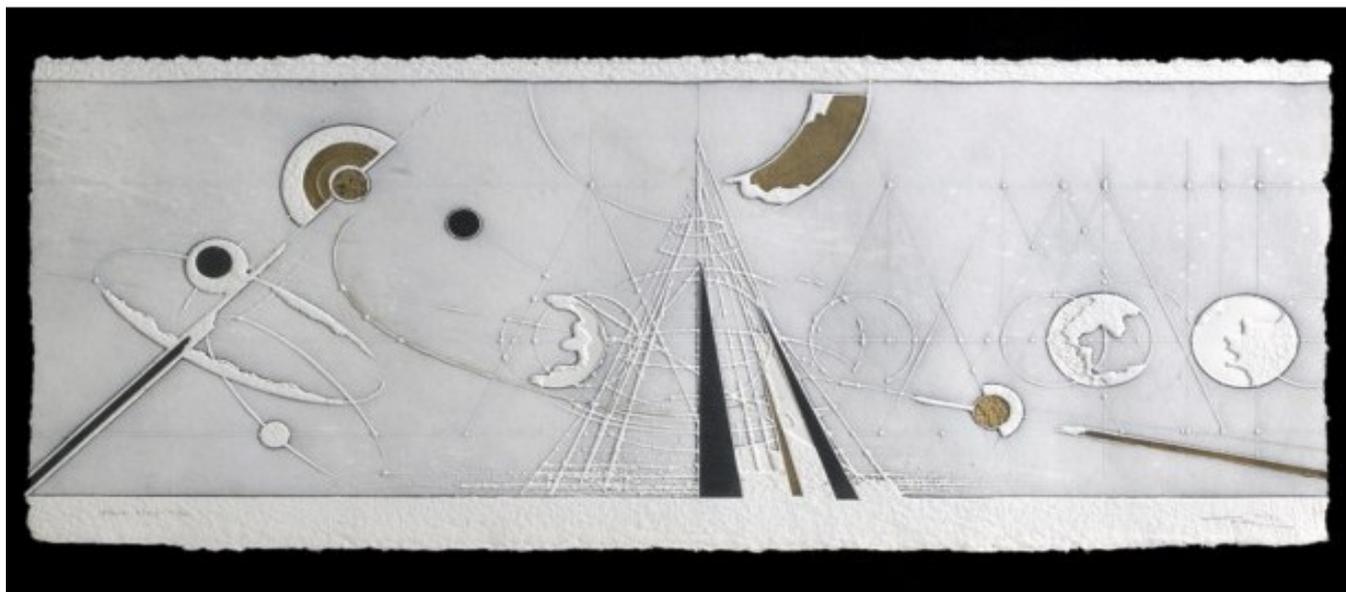


# VERACLASSE

Mostra “Grafica Oggi” a Torino /[www.vera classe.it/](http://www.vera classe.it/)

Eventi Mostre Torino

Il misterioso mondo delle incisioni in Italia si svela in una interessante esposizione alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino dal 21 aprile al 21 maggio



L'**incisione** è un'arte antica, troppo spesso dimenticata o sottostimata nel contesto culturale, eppure la grafica contemporanea in Italia oggi è più viva che mai. Una mostra alla Biblioteca Nazionale Universitaria di **Torino** permette di entrare in contatto con questo mondo, di capirne il linguaggio e ripercorrere la storia di un mestiere dalle origini affascinanti ed antichissime.

Promossa dall'associazione culturale torinese STArS con i contributi di Fondazione CRT e Regione Piemonte, nell'ambito delle manifestazioni per «Italia 150», la **mostra “Grafica Oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione”** va in scena dal **21 aprile al 21 maggio** e si propone di condurre il pubblico in un vero e proprio viaggio alla scoperta di una espressione artistica di grande suggestione qual è la grafica originale, fatta di complessi procedimenti tecnici e di un linguaggio dove il segno, la traccia e le ombre profonde sono elementi principe di un alfabeto inconfondibile.

L'esposizione presenta una selezione di sessanta autori, fra maestri storici tuttora attivi e rappresentati delle ultime generazioni, tutti impegnati a confrontarsi con lastre, acidi, punte, smalti, torchi e inchiostri, strumenti tipici di tecniche differenti che, dalla puntasecca all'acquaforte, dalla silografia alla litografia, dall'acquatinta alla maniera nera, rappresentano volti diversi di un'unica arte, ricca di soluzioni, effetti ed esiti tanto affascinanti da aver rapito l'interesse, nel tempo, di molti mostri sacri della pittura.

**Grafica Oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione**

21 aprile-21 maggio 2011

Biblioteca Nazionale Universitaria  
Piazza Carlo Alberto 3, Torino